"HORROR OSCURO" PARTE 3

THE FUTURE OF COMICS 25 image EST. 1992

image

278

DIGITAL EDITION

SPAWN®

DARRAGH SAVAGE

JASON SHAWN ALEXANDER

g comics

DARRAGH SAVAGE
GUIÓN/HISTORIA

JASON SHAWN ALEXANDER
CO-ESCRITOR

TODD McFARLANE
GUIÓN ADICIONAL

JASON SHAWN ALEXANDER
ARTE

TOM ORZECHOWSKI
LETRAS

JASON SHAWN ALEXANDER
PORTADA ARTÍSTICA (A y B)

TODD McFARLANE
EDITOR

Coordinador de Publicación
SHANNON BAILEY

Director Artístico
BEN TIMMRECK

Publicista para Image Comics
ERIC STEPHENSON

SPAWN CREADO POR
TODD McFARLANE

PREVIAMENTE EN *SPAWN*

Spawn persigue y manipula una gran bandada de cuernos negros y captura a uno de ellos. En sus garras está el anillo de oro que se le cayó a una joven mujer cuando era secuestrada en la tienda de mascotas (ver Spawn 276). Aún inseguro de la importancia del anillo, Spawn continúa su búsqueda para encontrar la verdad. Sigue sus pistas hasta la banda de los hombres a cargo. Spawn utiliza sus cadenas para eliminar algunos de ellos. Pero es incapaz de contener al líder, quien lo pone bajo un hechizo y ahora a Spawn con su propia capa. Mientras tanto Cyan continúa viendo a la chica fantasma y no comprende por qué. Ella pregunta a su amiga, "que quiere la gente muerta" y su amiga le responde que podría ser que el difunto no ha encontrado lo que lo ponga en reposo. Cyan comienza a reflexionar si esa es la razón por la que ese fantasma la necesita a ELLA.

Spawn #278. September 2017. Digital Edition. Published by IMAGE COMICS, Published by IMAGE COMICS, 2701 NW Vaughn St, Suite 780 Portland, OR 97210 USA. Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2017 Todd McFarlane Productions, Inc. All other related characters are TM and © 2017 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc.

image
TODD McFARLANE
PRODUCTIONS
McFARLANE.COM

ES COMO SI INTENTARA HACER ALGO EN UN ESPEJO, MUEVES TU MANO, PERO VA EN LA DIRECCIÓN OPUESTA A LA QUE TU MENTE QUIERE.

ASÍ ES COMO ES. SU PODER ME HACE CREER QUE ESTABA HACIENDO UNA COSA, CUANDO ESTABA HACIENDO LO OPUESTO.

ASÍ QUE EN LUGAR DE DECIRLE A MI TRAJE QUE HACER, ME DETUVE.

Y LO DEJÉ HACER LO SUYO.

¡MAL-DITA SEA!

LO QUE SEA QUE ESTUVIERA HACIENDO A MI MENTE, PARECE UN POCO MENOS EFECTIVO EN EL SIMBIONTE.

ESO ES LO QUE MÁS LO ASUSTÓ.

¡RICKY, VEN AQUÍ!

KAW KAW

ESA PISTOLA... ¿ME VA A LAS-TIMAR?

ASÍ ES.

BOOM

ASÍ QUE, ¿TÚ ERES DEL QUE HAN ESTADO HA-BLANDO?

SHUNK

MIER-DA.

<TE *DIJE* QUE TUVIERAS CUIDADO, SHIZUMU.>

<PÁRATE. DEBEMOS IRNOS>

PICA UN POCO.

¿ESTÁS BIEN?

SI.

PERO, POR FAVOR... AHORA SOLO QUIERO SALIR DE AQUÍ.

QUIERO IR A CASA.

PRIVATE

プライベート

NECESITO ALIMENTAR A MI PERRO.

¡SAYA, ESA *COSA!* NO-- NO PUEDES DE-JARME AQUÍ CON ESO.)

(SI PUEDO.)

ESCÚCHAME HOMBRE, CUALQUIE-RA SEA LA MIERDA QUE ESTÁ PASANDO ES ENTRE TÚ Y ESOS TIPOS, NO SOY PAR-TE DE ESO...

BIEN.

ENTON-CES NO TE IMPORTARÁ DECIRME TODO ACERCA DE ELLOS.

¿PERO QUÉ DIA-BLOS?

NO TE MUEVAS. SOLO HABLA.

¿DÓNDE ESTOY?

NO EN UNA POSICIÓN PARA NEGOCIAR.

MIER-DA.

¡OH!

OK. OK. BIEN, LAS COSAS SON ASÍ... AQUELLOS BASTARDOS COMENZARON A HACER RUIDO HACE ALGUNOS MESES. SHIZUMU ERA APENAS UN PROXENE-TA DE LIGAS MENORES EN ESE ENTONCES, AL IGUAL QUE EL RESTO DE SU BANDA.

NO ERAN NADIE.

LO SIGUIEN-TE QUE SUPE ES QUE ESTABAN TO-MANDO CABEZAS A DIESTRA Y SI-NIESTRA.

HUBO RUMORES SOBRE LAS COSAS LOCAS QUE PODÍAN HACER. REALMENTE NUNCA CREÍ EN ELLAS HASTA QUE EL HIJO DE PERRA APARECIÓ EN MI OFICINA.

¿PARA QUIÉN TRA-BAJAN?

EL TIPO QUE QUIERES SE LLAMA OKUMATSU, LA GENTE LO LLAMA SEÑOR O. SHIZUMU Y EL RESTO SE REPORTAN ANTE ÉL, YO IBA A IR TRAS ÉL.

¿DÓNDE?

SHINAGAWA. UNA COMPAÑÍA LLAMADA SHINSEI MEDIA. CON TONELADAS DE SEGURIDAD.

¿ESO ES TODO?

SI.

SOLO QUIERO SALIR DE AQUÍ... HACIA HAWAII. SOLO QUIERO IR A MI CASA EN HAWAII.

TODOS QUIEREN IR A CASA.

CARAJO.

ME GUSTA TU NUEVO LOOK. TE VES BIEN, UN POCO MAYOR.

GRACIAS. PERO ¿NO ES POR ESO QUE ME PEDISTE VENIR AQUÍ?

VI LO QUE HAS ESTADO VIENDO. NO PUEDO EXPLICARLO COMPLETAMENTE AÚN, PERO ME ENCARGARÉ DE ESO.

¿ESO ES TODO? *ME ENCARGARÉ DE ESO.* VAMOS. NO PUEDES DECIRME SOLO QUE NO ME PREOCUPE. ELLA VINO A BUSCARME.

NUNCA QUISE QUE FUERAS PARTE DE MI MUNDO, CYAN, PERO LO ESTÁS. Y HAY COSAS QUE QUIEREN ATRAERTE, COSAS QUE SOLO TÚ Y YO PODEMOS VER. PROMETÍ PROTEGERTE. POR ESO ESTÁS AQUÍ EN JAPÓN.

¿ELLOS NO SABEN NADA? TEN CUIDADO CON LO QUE HABLAS.

LO SÉ, TÍO AL. PERO ALGO ESTÁ PASÁNDOME. ALGO OSCURO. ¿QUÉ HAY DE YOKO Y SU FAMILIA?

UM, ¿QUÉ CREES QUE ***HE ESTADO*** HACIENDO? NO SOY ESTÚPIDA.

TENGO QUE IRME.

CYAN.

Maldición.

Beep Beep

"CYAN, SOY YOKO. ¡¿DÓNDE ESTÁS?! NECESITO QUE VUELVAS A CASA. ¡RÁPIDO!"

(POR FAVOR DEJE UN MENSAJE PARA...)

MIERDA. DIRECTO AL BUZÓN DE MENSAJES.

NECESITO CALMARME. ESTOY SEGURA QUE YOKO ESTÁ BIEN. SU TELÉFONO SOLO SE APAGÓ O ELLA ESTÁ OCUPADA.

SKREEEEE

KRAK

HAPPY BIRTHDAY!!

¿CYAN...?

MINUTOS DESPUÉS

YOKO SOLO QUERÍA QUE VOLVIERAS PARA LA FIESTA DE YUJIRO, ELLA PENSÓ QUE LO HABÍAS OLVIDADO.

LO SIENTO *TANTO.*

EN REALIDAD NO SÉ QUÉ ACABA DE SUCEDER. TE COMPRARÉ UNA PUERTA NUEVA.

DISPARATES. ADEMÁS, LE DIJIMOS A YUJIRO QUE ERES UN POCO MÁS FUERTE DE LO QUE PARECES. CREO QUE AHORA ERES SU NUEVA PERSONA FAVORITA.

¿QUIERES DECIR QUE NO ESTOY EN PROBLEMAS?

CYAN. ENTIENDO POR LO QUE ESTÁS PASANDO. CRÉEME. ES POR ESO QUE SIMMONS-- TU TÍO AL-- PENSÓ QUE ESTE PODRÍA SER UN LUGAR SEGURO PARA TI.

PERO TENGO ALGUNAS PREGUNTAS PARA TI.

OK.

PERO PRIMERO, VAMOS A COMER PASTEL. NO TIENE SENTIDO DEJARLO PERDER.

ASÍ QUE, ¿CÓMO HICISTE ESO? ¿Y DÓNDE ESTÁ TU TÍO AL?

Tuve dejar a algunas cosas atrás para empezar de nuevo

SHUKK

PARECE QUE ESTOY EN EL LUGAR CORRECTO SI ESTÁ ES UNA INDICACIÓN DE LA BIENVENIDA QUE ESTOY RECIBIENDO.

SLITT

KRAK

BAM

Señor Simmons,
No creo que realmente sea necesario que mate a más de mis empleados.

Estaré feliz de escuchar lo que tiene que decir durante el almuerzo – pero cambie sus ropas, es un establecimiento elegante.

(ESTO ES PARA USTED.)

Clang

(POR AQUÍ, POR FAVOR.)

ding

BIENVENIDO SEÑOR, SU REUNIÓN PARA CENAR LO ESTÁ ESPERANDO EN UNA HABITACIÓN PRIVADA.

ACER-QUE UNA SILLA.

NECE-SITAMOS TENER UNA CHARLA.

¿SOBRE QUÉ ESTAMOS HABLANDO?

ACERCA DE POR-QUE ESTÁ AQUÍ.

ES SIMPLE. QUIERO QUE DESTRU-YAS A LOS DEMONIOS, LUEGO TE ESCONDES LO SUFICIENTEMENTE PROFUNDO PARA QUE TAL VEZ— NO TENGA-MOS QUE CHARLAR DE NUEVO.

PENSÉ QUE SERÍA ASÍ; TAMBIÉN ME IMAGINO QUE NO QUIERES ARMAR UN LÍO AFUERA CON UN MONTÓN DE GENTE AGRADABLE.

ESTE TIPO PORTA BIEN SU SEMBLANTE. PERO SIEMPRE TENGO LA SENSACIÓN DE QUE HAY ALGO PODRIDO CADA VEZ QUE ME ACERCO A UN ÁNGEL.

¿QUIÉN ERES TÚ?

DIME SR. O.

NUNCA HABÍAMOS SIDO PRESENTADOS. PERO TÚ ERES UNA ESPE-CIE DE CELEBRIDAD DE DÓNDE VENGO.

Y CUANDO ESCUCHO HABLAR SOBRE CAPAS Y LARGAS CADENAS QUE ESTRANGULAN Y PUÑALADAS Y CUERPOS COLGANTES-- ME DIGO A MÍ MISMO; ¿QUIÉN MÁS PODRÍA SER?

ESTOY SEGURO QUE NO QUIERES LAS COMPLICACIONES DE NUESTRA PRESENCIA, ***PERO TÚ***-- DE TODAS LAS PERSONAS-- SABES PERFECTAMENTE POR QUÉ ESTAMOS AQUÍ.

PORQUE NO TENEMOS ***ELECCIÓN.***

TÚ NOS QUITASTE ESA OPCIÓN. ¡MIRA, MIENTRAS ESTABAS RESOLVIENDO LOS PROBLEMAS ESPIRITUA-LES DE TODA LA HUMANIDAD, ESTO PUEDE HABER ESCAPADO DE TU ATENCIÓN, PERO CREASTE UN PEQUEÑO PROBLEMA EN LA ESFERA TEMPORAL!

UN PROBLEMA DE INMIGRACIÓN. ¡*NO PODEMOS* VOLVER A CASA! ¿ENTIENDES ESO? ESTAMOS ATRAPADOS AQUÍ EN LA TIERRA JUNTO CON LAS SOBRAS DEL INFIERNO.

TE ASEGURASTE DE ESO CUANDO BLOQUEASTE LA *"ZONA MUERTA"*. ASÍ QUE, ESTAMOS TRATANDO DE PONER EN USO NUESTROS TALENTOS, HACIENDO PEQUEÑOS *NEGOCIOS*, SIENDO PRODUCTIVOS. "UN HOMBRE DEBE TENER UN TRABAJO" ES LO QUE UN AMIGO MÍO SOLÍA DECIR.

SI NO PUEDEN IR A CASA...

REVISA EL CUADRO DE PUNTUACIÓN MORAL EN LAS PERSONAS A LAS QUE HEMOS ACCEDIDO. CREO QUE LO ESTAMOS HACIENDO MUY BIEN. ADEMÁS TAMBIÉN ESTAMOS *CREANDO EMPLEO*. YA CONOCISTE A RICKY Y A SHIZUMU-- ¡CHICOS BRILLANTES!

ENTONCES PUEDEN MORIR. Y LO HARÁN.

ASÍ QUE, ¿POR QUÉ PERDER TU TIEMPO FASTIDIANDO LO QUE NOSOTROS YA TENEMOS?

TODOS LO HARÁN. UNO A UNO.

SI NO SOMOS NOSOTROS, SERÁ ALGÚN OTRO GRUPO DE *PÍCAROS* HACIENDO LO MISMO. EXCEPTO QUE CON MUCHO MENOS ESTILO. ADEMÁS, UN PAJARITO ME DIJO QUE REALMENTE NO ERES TODO LO QUE SOLÍAS SER.

BUENAS NOCHES, SEÑOR SIMMONS.

Y ME IMPORTA UNA MIERDA SI ERES DEL CIELO O DEL INFIERNO.

¿Y?

¿CÓMO CREE QUE LE FUE, JEFE?

ME IMAGINO QUE APROVECHARSE DE UN HELLSPAWN NO ESTÁ EN SUS PROPIOS PLANES.

¿A QUIÉN LE IMPORTA SI FALTAN ALGUNOS NIÑOS? COMO SI NO HUBIERA YA MUCHOS BASTARDOS CORRIENDO POR AHÍ.

TODOS TENEMOS QUE HACER SACRIFICIOS, SIMBIONTE...

RIP

ES HORA DE QUE HAGAS LOS TUYOS.

POP

¿ESTÁ BIEN?

¿TÍO AL?

¿QUÉ ACABAS DE... HACER?

MALDICIÓN. AHORA NO.

gravity
comics

TODAS TUS SERIES FAVORITAS ENCUÉNTRALAS EN

gravity comics

SÍGUENOS EN FACEBOOK PARA QUE ESTÉS ATENTO A TODOS NUESTROS LANZAMIENTOS.